



This manual is for reference and historical purposes, all rights reserved.

This creation is copyright© by M. Butkus, NJ, U.S.A.

These creations may not be sold or distributed without the expressed permission of the producer

I have no connection with any camera company

On-line camera manual library

If you find this manual useful, how about a donation of \$2 to:

M. Butkus, 29 Lake Ave., High Bridge, NJ 08829-1701

and send your e-mail address so I can thank you.

Most other places would charge you \$7.50 for a electronic copy or

\$18.00 for a hard to read Xerox copy.

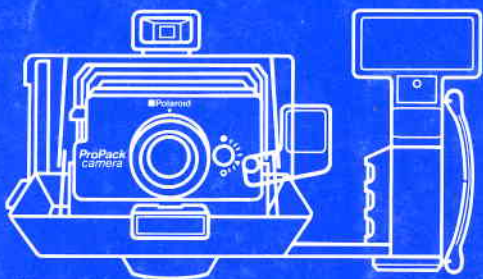
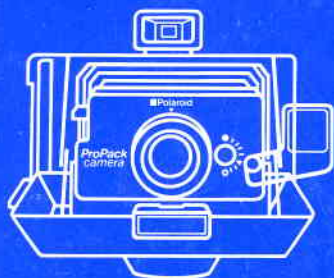
This will allow me to continue this site, buy new manuals and pay their shipping costs.

It'll make you feel better, won't it?

If you use Pay Pal, go to my web site

www.orphancameras.com and choose the secure PayPal donation icon.

ProPack



Polaroid

English	3
Français	11
Deutsch	18
Italiano	25
Nederlands	32
Svenska	39
Español	46
Dansk	54
日本語	61

Underwriters' Laboratories, Inc. requires that the following information be provided.

IMPORTANT SAFEGUARDS

AS WITH ANY BATTERY-OPERATED EQUIPMENT, OBSERVE THESE BASIC SAFETY PRECAUTIONS:

1. FOLLOW ALL INSTRUCTIONS.
2. CLOSELY SUPERVISE UNIT WHEN IT IS BEING USED BY OR NEAR CHILDREN.
3. ALWAYS USE BATTERIES RECOMMENDED.
4. DO NOT USE UNIT IF IT HAS BEEN DROPPED OR DAMAGED — UNTIL IT HAS BEEN EXAMINED AT AN AUTHORIZED POLAROID SERVICE CENTER.
5. TO AVOID ELECTRICAL SHOCK HAZARDS, DO NOT DISASSEMBLE UNIT. SERVICE OR REPAIR WORK MUST BE DONE ONLY BY AN AUTHORIZED POLAROID SERVICE CENTER. INCORRECT REASSEMBLY CAN CAUSE ELECTRICAL SHOCK WHEN UNIT IS USED AGAIN. DO NOT IMMERSE UNIT IN WATER OR OTHER FLUIDS.

IMPORTANT UPDATE INFORMATION

PLEASE NOTE : ALL REFERENCES TO FLASH CUBE USAGE, OR RELATED FEATURES, IN THE TEXT AND ILLUSTRATIONS CONTAINED IN THIS INSTRUCTION BOOK DO NOT APPLY TO THIS MODEL.

AVIS IMPORTANT : TOUTES REFERENCES FAITES DANS CE MANUEL VERS LE MODE D'EMPLOI DU "FLASH CUBE" OU A D'UTRES PARTICULARITES TRAITEES DANS LE TEXTES ON ILLUSTREES NE S'APPLIQUENT A CE MODELE - CI.

PLEASE KEEP THESE INSTRUCTIONS

Introduction

This instruction book describes the following:

- The Polaroid ProPack Professional Instant Camera (camera only)
- The Polaroid ProPack Professional Instant Camera System (camera and Polaroid ProFlash electronic flash unit)

The camera models are identical in function. If you do not have the System, disregard the sections that relate to the operation of the ProFlash.

The camera features automatic exposure control and easy focusing with the use of a distance scale marked on the lens barrel. It also has a compensation switch for use with the optional PhotoCopy screen. A built-in digital timer helps you keep track of your film development time. The camera accommodates Hi-Power or regular flashcubes for flash pictures. There are nine different kinds of Polaroid pack films to choose from to suit your particular need, including color and black-and-white. The system is ideal for professional and business use when instant, high quality images are required.

The ProPack System includes the ProFlash electronic flash unit, featuring automatic exposure control and a powerful output that allows you to photograph distant subjects (50-75 ft./ 15.2-22.9 m) with flash when using high speed black-and-white film.

Polaroid PhotoCopy Kit (optional)

Kit features a 65-line screen that enables you to create screened black-and-white photographs for reproduction on office copiers.

Film

Your camera uses nine different types of Polaroid instant pack film in two different picture formats:

- "Square" format: $3\frac{1}{4} \times 3\frac{3}{8}$ in. (8.5 x 8.6 cm)
- Rectangular format $3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ in. (8.5 x 10.8 cm)

Picture-taking reminders

Nonflash pictures:

- Turn off flash (or remove cube)
- Set film selector
- Check L/D on camera
- Set distance scale
- Frame subject and press shutter release

Flashcube pictures:

- Be sure subject is within flashcube range
- Insert cube
- Set film selector
- Check L/D on camera
- Set distance scale
- Frame subject and press shutter release

ProFlash pictures:

- Be sure subject is within flash range
- Turn on flash
- Set film selector
- Check L/D on ProFlash
- Set distance scale
- Frame subject and press shutter release

Call us, free

Whenever you have a question about your equipment or pictures, call us toll-free at 1-800-225-1618 from anywhere in the U.S.A. We can be reached every weekday from 8 a.m. to 8 p.m., Eastern Time.

You can write us at the Polaroid Resource Center, 784 Memorial Drive, Cambridge, Mass. 02139-4688. Include your address and a daytime phone number.

Outside the U.S.A., contact the nearest Polaroid office.

Film type	ISO speed equivalents	Picture format	Picture type
Polaroid Polacolor Type 88	80/20°	Square	Color prints
Polaroid Polacolor Type 108	80/20°	Rectangular	Color prints
Polaroid Polacolor Type 669	80/20°	Rectangular	Color prints
Polaroid Polacolor Type 668	80/20°	Rectangular	Color prints
Polaroid Type 87	3000/36°	Square	Coaterless black-and-white prints
Polaroid Type 107	3000/36°	Rectangular	Black-and-white prints
Polaroid Type 107C	3000/36°	Rectangular	Coaterless black-and-white prints
Polaroid Type 667	3000/36°	Rectangular	Coaterless black-and-white prints
Polaroid Type 665	80/20°	Rectangular	Black-and-white prints and negatives

Each pack produces 8 prints.

The numbers throughout the text refer to pictures on the foldout.

The Polaroid ProPack camera (pictures 1-3)

- A. Film tab slots
- B. Neck strap
- C. Camera cover
- D. Cover release
- E. Tripod socket/Flash bracket socket
- F. Locking bars (both must be firmly locked when camera is open)
- G. Shutter release
- H. Cable release socket
- I. Distance scale
- J. Viewfinder
- K. Film selector
- L. Lighten/Darken control
- M. Electric eye
- N. Flashcube socket
- O. Flashcube shield
- P. Lens
- Q. Ring handle
- R. Digital timer
- S. Film door
- T. Latch (to unlock film door)
- U. Developer rollers (see picture 8A)
- V. PhotoCopy screen exposure compensation switch (for use with the PhotoCopy screen)

The Polaroid ProFlash electronic flash unit (picture 4); ProPack System only

- A. Lighten/Darken switch
- B. Ready indicator light
- C. OFF/ON switch (0/1)
- D. Electric eye
- E. Tripod socket
- F. Mounting screw
- G. Mounting bracket
- H. Battery door
- I. Hand strap

Get ready

Load the batteries into the ProFlash

(ProPack System only)

Slide the door in the direction of the arrow to open it (5). Insert four 1.5V AA alkaline batteries, matching the + and - symbols on the inside of the compartment, then slide the door shut while holding the batteries in place. (Rechargeable 1.2V nickel-cadmium batteries also can be used.)

Mount the ProFlash (ProPack System only)

Position the flash unit and camera as shown (6). Screw the mounting bracket into the socket on the camera until it is firmly attached. For convenience, leave the flash unit mounted to the camera at all times.

Open the camera

Push in the cover release (1D) and lower the cover until the camera locks in the open position.

To close the camera, make sure there is no flashcube in the flashcube socket. Then push in the cover release or press down on both locking bars (2F). Close and latch the cover.

Optional PhotoCopy screen

When using the optional PhotoCopy screen, insert the screen into the film pack before loading the film into the camera, or one print will be lost due to exposure during film loading. See the PhotoCopy Kit manual for instructions.

Load the film

Open the latch, then open the film door (7), away from direct sunlight. Check the developer rollers (8A); they must be kept clean (see "Maintenance"). Hold the film pack by the edges and insert it (8). Be sure the white tabs are not caught between the film pack and the camera body (9).

Close and latch the film door; the black film cover should appear (10). Holding the camera in your left hand by the handgrip on the flash unit (ProPack System, 11) or by the ring handle (ProPack camera, 12), pull the black film cover straight and all the way out of the camera.

Before you take a picture

Set the digital timer (13)

Press and hold the SET button until the correct development time (see the film instructions) is displayed. The timer will always return to this time after a development cycle until you reset it.

To reset the timer to a new development time:

To reset it to a higher number than is now displayed, simply press the SET button until the new time is displayed. To reset it to a lower number:

1. Press START once (countdown begins).
2. Press START again (countdown stops in mid-cycle).
3. Press SET once (zero is displayed and preset time is cancelled).
4. Press SET steadily until the new time is displayed.

Check the Lighten/Darken control on the camera

It should be set to normal as shown (14) except in certain lighting (see "To take bright outdoor daylight pictures") and in hot and cold weather with color film (see film instructions). Also, use it to retake a picture that is too light or too dark. Each mark represents $\frac{1}{2}$ stop change in exposure. When you are using the ProFlash, use the Lighten/Darken switch on the flash unit instead (see "To take pictures with the ProFlash").

Set the film selector (15)

When using color film or Type 665 film, set it to **80**. When using black and white 3000 speed film, set it to **3000** for daylight and flashcube pictures, **3000ER** for ProFlash pictures at close and medium range, and to **80** for ProFlash pictures of distant subjects. See "Picture-taking guide" for flash ranges.

Also, you can take black-and-white pictures indoors by using available light from the scene and setting the film selector to 3000ER; for details, see "To take indoor pictures without flash."

Set the PhotoCopy screen switch (2V)

If using the PhotoCopy screen, set the switch to ☒ to ensure proper exposure.

If you are not using the PhotoCopy screen be sure the switch is set to ☐. If not set properly, your pictures will be very light.

Set the distance scale (16)

Measure or estimate the distance from the camera lens to your subject. Turn the lens ring until the distance (in feet or meters) is opposite the symbol (∇) above the lens. Be sure your subject is within the range shown in the "Picture-taking guide" for your picture-taking situation.

View and frame your subject

As you look through the center of the viewfinder, you should see a white frame. If you do not see all four corners of the frame, move the camera slightly until you do.

Whatever you want to include in rectangular pictures (Types 108, 669, 668, 107, 107C, 667 and 665 film) must be placed within the full area of this white frame (17).

For square-format pictures (Type 87 and 88 film), use only the area within the white frame that is to the left of the two inner notches (18).

Take the picture

Picture-taking guide



This guide is designed to give you good pictures for the conditions shown. However, deviations from these recommended situations or settings

can produce acceptable results depending on the scene. Experience in a variety of picture-taking situations will be most helpful in understanding the capabilities of your equipment.

	Scene lighting	Film speed ISO	System lighting	Subject distance	Film selector setting
Both cameras	Bright daylight	3000/36° 80/20°	No flash No flash	3 ft.-∞ (0.9m-∞) 3 ft.-∞ (0.9m-∞)	3000 80
	Bright indoors	3000/36°	No flash	3 ft.-∞ (0.9m-∞)	3000ER
	Indoors, dark	3000/36°	Hi-Power cube	4-12 ft. (1.2-3.7m)	3000
	outdoors	3000/36° 80/20° 80/20°	Regular cube Hi-Power cube Regular cube	4-8 ft. (1.2-2.4m) 4-12 ft. (1.2-3.7m) 4-8 ft. (1.2-2.4m)	3000 80 80
ProPack System	Indoors, dark	3000/36°	ProFlash	3½-25 ft. (1.1-7.6m)	3000ER
	outdoors	3000/36° 80/20°	ProFlash ProFlash	50-75 ft. (15.2-22.9m) 3½-12 ft. (1.1-3.7m)*	80 80

*When photographing distant subjects with flash, 80 speed film cannot be used.

To take bright outdoor daylight pictures

Stand so the sunlight comes from behind you or from the side. Watch the background. When the light on the background is much brighter than the light on your subject, your subject will be too dark in the finished picture. In these conditions, set the Lighten/Darken control on the camera toward Lighten  and take the picture. When the background is much darker than your subject, your subject will be too light in the picture. Set the control toward Darken  before taking the picture.

1. Set the film selector to 80 for color film (and Type 665 film) or to 3000 for black and white 3000 speed film.
2. ProPack System: Be sure the flash unit is switched off. Both cameras: Be sure there is no flashcube in the flashcube socket.
3. Once you have set the distance scale and framed your subject, press the shutter release as described.

To take indoor pictures without flash

Your camera has an extended range (ER) shutter that lets you take black-and-white pictures without flash indoors by using available light in the scene. (If there is not sufficient light in the scene, use flash.)

1. Load the camera with Type 87, 107, 107C, or 667 black-and-white film.
2. Set the film selector to 3000ER, and rely on the existing light from the scene. Indoors the light source should be high overhead, behind you or to your side. Avoid bright lights facing the camera. For best results, use a tripod.
3. ProPack System: Be sure the flash unit is switched off. Both cameras: Be sure there is no flashcube in the flashcube socket.
4. Once you have set the distance scale and framed your subject, press the shutter release as described.

To take flashcube pictures

Insert a Hi-Power or regular flashcube into the flashcube socket on the camera (19), and turn it clockwise as far as it will go. After four flashes, the cube will stop at a 45 degree angle. Partially used cubes should be wound, removed, and reinserted so a used bulb faces down and a fresh one forward. Before closing the camera, remove the flashcube. The flash range for Hi-Power cubes is 4-12 ft. (1.2-3.7m) and for regular cubes is 4-8 ft. (1.2-2.4m); be sure your subject is within those ranges. Set the film selector to 3000 for 3000 speed film and to 80 for 80 speed film.

To take pictures with the ProFlash (ProPack System only)

For best results, place your subject near a light-colored background, if possible. When photographing more than one subject, place each subject about the same distance from the camera so they all will be lit evenly by the flash.

1. Turn on the flash unit (20A). The green LED will light when the flash is fully charged.

2. Be sure the film selector on the camera is correctly set for your picture-taking situation.

Note: For distant subjects (50-75 ft./15.2-22.9m) at night, you must use 3000 speed film and set the film selector to **80**. Color film cannot be used for flash pictures beyond approximately 12 ft. (3.7m).

Film	Film selector	Flash range
Color ISO 80/20**	80	3½-12 ft. (1.1-3.7m)
B&W ISO 3000/36°	3000ER	3½-25 ft. (1.1-7.6m)
B&W ISO 3000/36°	80	50-75 ft. (15.2-22.9m)

*This setting also applies to Type 665 B&W film.

3. Be sure the Lighten/Darken switch on the ProFlash is set to normal as shown (20B). Use it to lighten (↶) or darken (↷) a picture that is too dark or too light. Also, use it in hot or cold weather with color film (see film instructions). Each setting will change exposure by ½ stop. The L/D control on the camera does not function for electronic flash pictures.

4. Make sure the ready light (20C) is lit, indicating the flash is fully charged. Once you have set the distance scale and framed your subject, press the shutter release as described.

5. After you take a picture, the ready light will go out for a few to several seconds* to indicate that the flash is charging. (If the flash takes more than 30 seconds to charge, it is time to replace the batteries in the flash unit; see instructions under "Maintenance.") When the ready light comes on, you can take another flash picture. If you don't plan to take another flash picture right away, turn off the unit to minimize battery drain. **Always turn off the flash unit when not in use.**

Note: To help prevent battery drain, the flash unit will automatically shut off after about three minutes. The switch will still be on, but the ready light will not be lit. To take another flash picture, move the Off/On (0/1) switch to off then on again. (If you neglect to do this, the flash will fire but your picture may be too dark.)

6. If you are using black and white 3000 speed film and your next picture is a bright outdoor (nonflash) picture, be sure to change the film selector to **3000**.

Press the shutter release

You must keep the camera steady as you take the picture. Get a firm grip with your left hand. Keeping your right thumb in line with the shutter release, place it under the front of the camera as shown (21). Slowly press the shutter release with your right forefinger. At the same time, press up with your thumb to help keep the camera steady. Hold the shutter release down for at least one second.

*Recharge time depends on the freshness of your batteries, and subject distance.

Develop the picture

See the film instructions for the correct development time. ProPack System: Hold the camera by the handgrip on the ProFlash while pulling tabs, as shown in (11). ProPack camera: Hold the camera by the ring handle while pulling tabs so the camera hangs freely, as shown in (12).

Pull the white tab

Grip the center of the white tab. Pull it out of the camera (22). A yellow tab will appear. If no yellow tab appears when you pull a white tab, see below.

Pull the yellow tab

Grip the center of the yellow tab. Pull straight, at a moderate speed, until the film is out of the camera (23). Start timing development now.

Start the timer

The correct development time should already be set (see "Set the digital timer"). Press the START button once (24); the timer will count down from the preset time to zero. At the end of the development time, a series of short tones will sound. Peel the print immediately, as described below. The timer will reset for the next picture. (To change the development time, see "Set the digital timer.")

Peel the print

At the sound of the tones, peel the print from the negative, starting at the end near the yellow tab (25). Discard the negative, except when using Type 665 film (see film instructions).

If no yellow tab appears when you pull a white tab

Do not pull another white tab. In dim light, open the camera, holding the film pack in position (26). Gently pull out the top yellow tab and discard it (27). Clean the developer rollers, if needed. Unfold the white tab. Then close the camera, with the next white tab showing.

Picture faults and causes

Black or very dark picture: Batteries dead or inserted incorrectly in camera or flash unit; wrong film type; wrong film setting; flash unit not turned on (flash picture); used cube in cube socket (nonflash picture); camera or flash unit may need repair.

White or very light picture: Wrong film setting; PhotoCopy screen switch set to ■ when screen not in use. (See PhotoCopy Kit Instructions)

Missing corner: Yellow tab pulled out at an angle.

Evenly spaced spots: Dirty rollers.

Vertical streaks: Stopped or hesitated when pulling yellow tab.

Blurry (out-of-focus) picture: Distance scale not set correctly; subject movement; camera movement (use a tripod); not enough available light (use flash if possible).

White specks: Yellow tab pulled too fast.

Caution

The Polaroid photographic process uses a caustic jelly which is safely packed inside sealed containers within the film pack. If accidentally you should get some of this jelly on your skin, wipe it off immediately. To avoid an alkali burn, wash the area with plenty of water as soon as possible. It is particularly important to keep the jelly away from eyes and mouth. Keep discarded materials out of reach of children and animals, and out of contact with clothing and furniture, as discarded materials still contain some jelly.

Maintenance

To clean the rollers

Lift the two metal loops as shown (28) and remove the rollers. (The serial number is located beneath the rollers.) To clean them, use a cloth dampened with water (29). Never scrape the rollers with anything metallic, nor with your fingernail; do not attempt to disassemble the rollers. Blow out any dust in the back of the camera. Clean slots (30A) and (30B) if necessary. Replace the rollers.

To test the camera batteries

Without film or electronic flash connected, set the film selector to 80. Cover the electric eye with your finger and aim the camera at a light (not the sun). Press and hold down the shutter release. You will hear a click. Uncover the electric eye. You will hear a second click if the batteries are good.

To change the camera batteries (at least yearly)

With the camera's front cover closed, open the camera back. Pull down on the finger grip (31A) and remove the old batteries. Using two new batteries (size AA, 1.5V alkaline), point the - end of the left battery and the + end of the right battery toward the top of the camera, as shown on the battery holder (32A). Insert each battery between the metal contacts. Close and latch the finger grip.

To change the ProFlash batteries (ProPack System only)

If the flash takes more than 30 seconds to charge, replace the batteries with four new batteries (size AA, 1.5V alkaline) as described under "Load the batteries into the ProFlash." Rechargeable 1.2V nickel-cadmium batteries also can be used.

ProFlash battery life: To prevent draining the batteries, always turn off the ProFlash when not in use. (To help prevent battery drain, the flash unit will automatically shut off after about three

minutes.) To maximize battery life, turn off the electronic flash immediately after taking a flash picture, before it has a chance to recharge.

To change the digital timer batteries

If the display or tones fade, or the timer stops functioning, open the battery cover and replace the batteries with two new batteries (GP-89A or equivalent, 1.5V), positioned as shown (33). Replace the cover. To restore the display, press SET and START simultaneously.

Storage of the ProFlash (ProPack System only)

If you are storing the unit for an extended period, remove the batteries and store them separately. This will prevent possible damage to the unit from leaking batteries. Protect the flash unit from moisture and from extreme heat and cold. Storage in extreme temperatures can shorten battery life. Keep the batteries and battery contacts clean.

To rethread the neckstrap

If you remove the neckstrap, be sure to thread it as shown in the illustration (34) when replacing it on the camera. It is particularly important to thread it as shown when the Polaroid ProFlash is attached to the camera.

To clean the camera lens

Wipe it with a clean cloth. Never use silicone-treated eyeglass tissue.

Never leave your equipment in a hot, humid place.

Repairs

If you believe your equipment needs repair, before you send it to us, call the Polaroid Resource Center toll free and explain the problem. You may be able to use your equipment again right away, without repair.

Your Polaroid dealer will return your equipment for repair, should that ever be necessary. Or you may bring it to a Polaroid Service Center, which offers walk-in service. Many repairs can be made while you wait.

Or, you may mail the equipment to Polaroid for repairs. Pack it carefully. Address it to the nearest Polaroid Service Center and send it by insured parcel post. Include a note describing the problem and, if you can, pictures that illustrate it.

Introduction

Ce manuel contient les modes d'emploi pour:

- L'appareil photographique instantané pour professionnels ProPack Polaroid (appareil uniquement)
- Le système complet pour professionnels ProPack Polaroid (appareil et flash électronique ProFlash Polaroid)

Le fonctionnement des deux appareils est le même. Si vous n'avez pas le système complet, vous pouvez vous dispenser de lire les parties relatives au fonctionnement du flash ProFlash.

L'appareil est doté d'un contrôle automatique de l'exposition et la mise au point est facilitée par une échelle des distances gravée sur la bague de l'objectif. Il possède également un bouton de compensation de l'exposition incorporé, pour l'utilisation avec la trame pour photocopie en option (voir plus bas). Un compte-temps numérique incorporé permet de suivre le temps de développement du film. Pour les prises de vue au flash, l'appareil peut être équipé soit de flashcubes Hi-power, soit de flashcubes normaux. Il existe dix sortes de films Polaroid noir et blanc et couleur capables de satisfaire vos exigences les plus spécifiques. Le système complet est idéal pour les applications professionnelles et la photo documentaire où des images de très grandes qualités sont primordiales.

Le système ProPack comprend en outre le flash électronique ProFlash doté du contrôle automatique d'exposition dont l'éclair permet de photographier des sujets jusqu'à 22,5 m avec un film haute sensibilité noir et blanc.

Mémento de prise de vue

Photographies sans flash:

- Eteignez le flash (ou retirez le flashcube)
- Réglez le sélecteur de film
- Vérifiez le réglage plus clair/plus foncé de l'appareil
- Affichez la distance de mise au point
- Cadrez le sujet et déclenchez

Photographies avec flashcubes:

- Assurez-vous que votre sujet soit dans l'intervalle de portée du flash
- Placez le flashcube
- Réglez le sélecteur de film
- Vérifiez le réglage plus clair/plus foncé de l'appareil
- Affichez la distance de mise au point
- Cadrez le sujet et déclenchez

Photographies avec le flash électronique (ProFlash):

- Assurez-vous que votre sujet soit dans l'intervalle de portée du flash
- Mettez le flash sous tension
- Réglez le sélecteur de film
- Vérifiez le réglage plus clair/plus foncé sur le ProFlash
- Affichez la distance de mise au point
- Cadrez le sujet et déclenchez

Film

Votre appareil utilise dix film-packs instantanés Polaroid de types différents pour deux formats de photos distincts:

- Format "carré": 8,5 x 8,6 cm
- Format rectangulaire: 8,6 x 10,8 cm

Type de film	Sensibilité ISO équivalente	Format photo	Nature des photos
Polaroid Polacolor Type 88	80/20°	Carré	Couleur/Brillant
Polaroid Polacolor Type 108	80/20°	Rectangulaire	Couleur/Brillant
Polaroid Polacolor Type 668	80/20°	Rectangulaire	Couleur/Brillant
Polaroid Polacolor Type 669	80/20°	Rectangulaire	Couleur/Brillant
Polaroid Polacolor Type 669S	80/20°	Rectangulaire	Couleur/Grain soie
Polaroid Type 87	3000/36°	Carré	Noir-blanc sans laquage
Polaroid Type 107	3000/36°	Rectangulaire	Noir-blanc
Polaroid Type 107C	3000/36°	Rectangulaire	Noir-blanc sans laquage
Polaroid Type 667	3000/36°	Rectangulaire	Noir-blanc sans laquage
Polaroid Type 665	80/20°	Rectangulaire	Photos et négatifs noir-blanc

Chaque film-pack contient huit épreuves.

Les chiffres repères apparaissant dans le texte renvoient aux illustrations du dépliant.

Appareil ProPack Polaroid (Fig. 1-3)

- A. Fente de sortie du film
- B. Courroie de cou
- C. Capot de l'appareil
- D. Fermeur du capot
- E. Ecrou de pied/ecrou de fixation de la barrette du flash
- F. Compas (les deux compas doivent être verrouillés pour maintenir l'appareil ouvert)
- G. Déclencheur
- H. Prise pour déclencheur souple
- I. Echelle des distances
- J. Viseur
- K. Sélecteur de film
- L. Sélecteur plus clair/plus foncé
- M. Oeil électrique
- N. Prise pour flashcube
- O. Diffuseur de flash
- P. Objectif
- Q. Anneau de maintien
- R. Compte-temps numérique
- S. Couvercle du dos film-pack
- T. Fermeur (pour déverrouiller le couvercle du dos)
- U. Rouleaux de développement (voir figure 8A)
- V. Bouton de compensation de l'exposition (pour utilisation avec la trame pour photocopie)

Flash électronique ProFlash Polaroid (Fig. 4); Système ProPack uniquement

- A. Sélecteur plus clair/plus foncé
- B. Témoin lumineux de charge
- C. Commutateur de mise sous tension (0/1)
- D. Oeil électrique
- E. Ecrou de pied
- F. Vis de fixation
- G. Barrette de fixation
- H. Logement des piles
- I. Poignée

Kit Photocopie Polaroid (en option)

Il contient une trame de 65 lignes qui vous permet de réaliser des tirages noir et blanc tramés pour reproduction sur photocopieurs.

Préparation

Mise en place des piles dans le flash électronique ProFlash (Système ProPack uniquement)

Faites glisser le couvercle dans le sens de la flèche et ouvrez-le (5). Mettez quatre piles alcalines de 1,5V AA en faisant correspondre les bornes aux signes (+) et (-) de l'intérieur du compartiment. Refermez le couvercle en le faisant glisser, tout en maintenant les piles en place. (Il est également possible d'utiliser des piles rechargeables de 1,2V au cadmium-nickel.

Montage du flash électronique ProFlash (Système ProPack uniquement)

Positionnez le flash et l'appareil comme indiqué dans la figure (6). Vissez à fond la barrette dans l'écrou de l'appareil. Il est plus pratique de garder en permanence le flash monté sur l'appareil.

Pour ouvrir l'appareil

Appuyez sur le fermeur (1D) du capot. Abaissez le capot afin que l'appareil se déplie et se verrouille en position ouverte. **Pour fermer l'appareil:** Vérifiez que le flashcube ait été retiré. Appuyez sur le fermeur du capot ou sur les deux compas (2F). Fermez et verrouillez le capot de protection.

Utilisation de la trame

Insérez la trame dans le film-pack avant la mise en place du film, sinon vous perdrez une épreuve par voilage pendant le chargement du film. (Voir les instructions dans le manuel du kit pour photocopie).

Mise en place du film

A l'abri de la lumière directe, déverrouillez et ouvrez le dos de l'appareil (7). Vérifiez que les rouleaux de développement (8A) soient parfaitement propres (voir "Entretien"). Tenez le film-pack par les bords et insérez-le (8). Assurez-vous que les languettes blanches ne soient pas coincées entre le film-pack et le boîtier (9).

Rabattez le couvercle du dos et verrouillez-le. La bande noire de protection du film doit se présenter vers l'extérieur (10). Prenez l'appareil dans la main gauche par la poignée du flash (Système ProPack, 11) ou par l'anneau de maintien (appareil ProPack, 12) et tirez sur la bande noire de protection du film dans l'axe de l'appareil et extrayez-la entièrement.

Avant de prendre une photo

Régalez le compte-temps (13)

Maintenez enfoncé le bouton SET jusqu'à ce que la durée correcte du développement soit affichée (reportez-vous à la notice du film). Le compte-temps reviendra toujours à cette durée tant que le réglage n'aura pas été modifié.

Régalez du compte-temps pour un nouveau temps de développement: Pour augmenter la durée par rapport à celle qui est déjà affichée, il suffit d'appuyer sur le bouton SET jusqu'à ce que le nouveau temps désiré apparaisse. Pour réduire la durée:

1. Appuyez une fois sur START (le compte à rebours commence).
2. Appuyez une nouvelle fois sur START (le compte à rebours s'arrête à mi-chemin).
3. Appuyez une fois sur SET (le zéro s'affiche et le temps pré-réglé est annulé).
4. Appuyez constamment sur SET pour afficher la nouvelle durée.

Vérifiez le réglage plus clair/plus foncé de l'appareil


Placez-le sur "normal" comme indiqué en (14) sauf dans certaines conditions d'éclairage (voir "Photos en lumière du jour") et de température dans le cas des films couleur (voir les instructions propres au film). Servez-vous en pour améliorer une photo trop claire ou trop foncée. Chaque division correspond à un changement d'1/3 de la valeur d'ouverture du diaphragme. Si vous employez le flash électronique ProFlash, utilisez de préférence son sélecteur plus clair/plus foncé (voir "Photos au flash électronique ProFlash").

Régalez le sélecteur de film (15)


Si vous utilisez les films couleur ou le film Type 665, réglez-le sur "80". Avec les films noir et blanc ISO 3000, placez-le sur "3000" pour des prises de vue en lumière du jour ou aux flash-cubes, sur "3000ER" pour des photos de près ou à une distance moyenne avec le ProFlash et sur "80" pour des prises de vue éloignées avec le ProFlash. Vous trouverez les échelles de portée des flashes dans le "Guide de prise de vue".

Vous pouvez prendre des photos en noir et blanc à l'intérieur en utilisant la lumière ambiante réfléchie par le sujet et en programmant le sélecteur de film sur "3000ER"; pour plus de détails, reportez-vous à "Photos en intérieur sans flash".


Lors de l'utilisation de la trame

Placez le bouton de compensation de l'exposition sur  pour assurer une bonne exposition (2V).

En l'absence de trame

Vérifiez bien que le bouton de compensation de l'exposition est placé sur  pour éviter une surexposition.

Régalez la distance (16)

Mesurez ou évaluez la distance qui sépare l'appareil du sujet. Tournez la bague de l'objectif jusqu'à ce que le chiffre correspondant à la distance (en mètres ou en pieds) arrive en face du repère () situé au-dessus de l'objectif. (Vérifiez bien que, pour votre prise de vue, le sujet se trouve dans les intervalles de distances indiqués dans le "Guide de prise de vue.")

Visée et cadrage du sujet

Dans le viseur, vous voyez un cadre blanc. Si vous en distinguez mal les quatre coins, déplacez légèrement l'œil par rapport à l'appareil jusqu'à ce que vous les voyiez tous les quatre.

Avec les films rectangulaires (Types 108, 668, 669, 669S, 107, 107C, 667 et 665), votre sujet doit remplir tout ce cadre blanc (17).

Avec les films carrés (types 87 et 88), ne cadrez votre sujet qu'à gauche des deux petits traits (18).

Prise de vue

Guide de prise de vue



Le but de ce guide est de vous aider à réussir de bonnes photos dans les conditions présentées. Toutefois, des écarts par rapport aux situations recommandées peuvent également conduire à

des résultats intéressants selon la scène photographiée. C'est l'expérience acquise à la suite de situations de prises de vues variées qui vous fera apprécier toutes les ressources de votre appareil.

	Eclairage de la scène	Sensibilité du film (ISO)	Eclairage choisi	Distance sujet	Réglage sélecteur film
Pour les deux appareils	Lumière du jour	3000/36°	Sans flash	0,9 m - ∞	3000
		80/20°	Sans flash	0,9 m - ∞	80
	Intérieur éclairé	3000/36°	Sans flash	0,9 m - ∞	3000ER
	Intérieur ou extérieur sombres	3000/36°	Cube Hi-power	1,2 m-3,7 m	3000
		3000/36°	Cube normal	1,2 m-2,4 m	3000
		80/20°	Cube Hi-power	1,2 m-3,7 m	80
80/20°		Cube normal	1,2 m-2,4 m	80	
Pour le Système ProPack	Intérieur ou extérieur sombres	3000/36°	ProFlash	1,1 m-7,6 m	3000ER
		3000/36°	ProFlash	15,2 m-22,9 m	80
		80/20°	ProFlash	1,1 m-3,7 m*	80

*Il n'est pas possible d'utiliser de films d'une sensibilité ISO 80 pour photographier au flash des sujets éloignés.

Photos en lumière du jour

Placez-vous de telle façon que le soleil soit derrière vous ou de côté. Observez l'arrière-plan. Si la lumière de celui-ci est beaucoup plus forte que celle du sujet, ce dernier sera trop sombre sur la photo. Dans ce cas, mettez le sélecteur plus clair/plus foncé de l'appareil sur plus clair  et prenez votre photo. Si l'arrière-plan est beaucoup plus sombre que le sujet, celui-ci sera trop clair sur la photo. Mettez donc le sélecteur sur plus foncé  avant de prendre la photo.

1. Réglez le sélecteur de film sur "80" pour les films couleurs (et le film Type 665) ou sur "3000" pour les films noir et blanc ISO 3000.

2. Système ProPack: Vérifiez que le flash est hors tension. Les deux appareils: Vérifiez qu'il n'y a pas de flashcube en place.

3. Après avoir réglé la distance et cadré votre sujet, déclenchez comme indiqué ci-dessous.

Photos en intérieur sans flash

Grâce à l'obturateur à plage de fonctionnement étendue (ER), vous pouvez prendre des photos en noir et blanc sans flash en intérieur avec pour seul éclairage celui de la scène. (En l'absence totale de lumière, servez-vous d'un flash).

1. Chargez l'appareil avec un film noir et blanc Type 87, 107, 107C ou 667.

2. Réglez le sélecteur de film sur "3000ER" et basez-vous sur la source lumineuse de la scène. En intérieur, cette dernière doit se trouver en hauteur, derrière vous ou sur le côté. Évitez les lumières vives faces à l'appareil. Pour obtenir de meilleurs résultats, n'hésitez pas à utiliser un pied.

3. Système ProPack: Vérifiez que le flash est hors tension. Les deux appareils: Vérifiez qu'il n'y a pas de flashcube en place.

4. Après avoir réglé la distance et cadré votre sujet, déclenchez comme indiqué ci-dessous.

Photos avec flashcubes

Introduisez un flashcube Hi-power ou normal dans la prise flash de l'appareil (19) et tournez-le à fond dans le sens des aiguilles d'une montre. Après quatre éclairs, le cube s'arrêtera en faisant un angle de 45°. Avec un cube partiellement utilisé, remontez le mécanisme à fond et retirez éventuellement le cube pour le repositionner afin qu'une bonne ampoule soit tournée vers le sujet et l'ampoule brûlée vers le bas. Avant de refermer l'appareil, n'oubliez pas de retirer le flashcube. La portée des cubes Hi-power est de 1,2 m à 3,7 m et celle des cubes normaux de 1,2 m à 2,4 m; assurez-vous que votre sujet se trouve dans ces intervalles de portée du flash. Réglez le sélecteur de film sur "3000" pour un film ISO 3000 et sur "80" pour un film ISO 80.

Photos au flash électronique ProFlash (Système ProPack uniquement)

Placez de préférence votre sujet assez près d'un fond clair et coloré: vos photos seront mieux réussies. Lorsque vous photographiez un groupe, veillez à ce que toutes les personnes soient à peu près à la même distance de l'appareil pour les éclairer de façon uniforme.

1. Mettez le flash sous tension (20A). Le voyant vert s'allume lorsque le flash est chargé.

2. Vérifiez que le sélecteur de film soit correctement positionné en fonction de votre situation de prises de vue. *Remarque:* La nuit, pour la prise de vue de sujets éloignés (15,2 - 22,9 m), vous devez utiliser un film ISO 3000 et placer le sélecteur sur "80". Les films couleurs ne peuvent être utilisés pour des photos au flash au delà de 3,7 m.

Film	Sélecteur de film	Portée du flash
Couleur	80	1,1-3,7 m
ISO 80/20**		
N et B	3000ER	1,1-7,6 m
ISO 3000/36°		
N et B	80	15,2-22,9 m
ISO 3000/36°		

* Ce réglage correspond également au film noir et blanc Type 665.

3. Vérifiez que le sélecteur plus clair/plus foncé du ProFlash soit en position normale (20B).

Servez-vous de ce réglage pour éclaircir (↶) ou foncer (↷) une photo trop foncée ou trop claire. De même, utilisez-le par temps chaud ou froid avec un film couleur (voir les instructions propres au film). Chaque réglage change l'exposition de la valeur d'un 1/2 diaphragme. Le sélecteur plus clair/plus foncé de l'appareil ne joue aucun rôle pour les photos au flash électronique.

4. Vérifiez que le témoin lumineux de charge (20C) est allumé: il vous indique que le flash est bien chargé. Après avoir réglé la distance et cadré votre sujet, déclenchez comme indiqué plus loin.

5. Une fois votre photo prise, le témoin lumineux s'éteint plus ou moins longtemps* pour vous indiquer que le flash est en train de se recharger. (S'il met plus de 30 secondes, il est conseillé de changer de piles: reportez-vous à la rubrique "Entretien"). Une fois le témoin allumé, vous pouvez à nouveau prendre une photo. Si vous ne prévoyez pas de reprendre une autre photo tout de suite, éteignez le flash afin de réduire l'usure des piles. **Eteignez toujours le flash lorsque vous ne l'utilisez pas.**

Remarque: Pour éviter l'usure de la pile, le flash s'éteint automatiquement au bout de trois minutes. Le sélecteur sera toujours positionné sur "1" ("sous tension") mais le voyant sera éteint. Pour prendre une photo, amenez le sélecteur sur "0" puis de nouveau sur "1". (Si vous ne le faites pas, le flash produira un éclair mais votre photo sera trop sombre).

6. Si vous utilisez un film noir et blanc ISO 3000, et que vous souhaitez réaliser une photographie en lumière naturelle (sans flash), replacez le sélecteur de film sur "3000".

Appuyez sur le déclencheur

Votre appareil doit toujours être maintenu très stable pendant que vous prenez la photo. Tenez-le fermement de la main gauche. Placez votre pouce droit sous l'avant de l'appareil (21). De l'index droit, appuyez doucement sur le déclencheur tout en stabilisant l'appareil avec le pouce. Gardez le déclencheur enfoncé pendant au moins une seconde.

*La durée de recharge dépend de l'état des piles et de la distance du sujet.

Comment développer une photo

Pour connaître le temps de développement, consultez la notice du film. Le Système ProPack: pour procéder à l'extraction des languettes, tenez l'appareil par la poignée du ProFlash (11). Appareil ProPack: pour tirer sur les languettes, tenez l'appareil par son anneau et laissez-le pendre comme indiqué (12).

Tirez sur la languette blanche

Saisissez la languette blanche par le milieu. Sortez-la complètement de l'appareil (22): une languette jaune apparaît. Si la languette jaune n'apparaît pas quand vous avez tiré sur la languette blanche, voyez plus loin.

Tirez sur la languette jaune

Saisissez la languette jaune par le milieu. Tirez-la bien droit lentement et sans à-coup jusqu'à ce que le film soit totalement sorti de l'appareil (23). Commencez tout de suite à compter la durée de développement.

Mettez le compte-temps en marche

Le temps de développement doit avoir déjà été réglé (voir "Réglez le compte-temps"). Appuyez une fois sur START (24), le compte-temps comptera à rebours, du temps préréglé jusqu'à zéro. En fin de cycle, un signal sonore intermittent est émis. A ce moment là, séparez immédiatement l'épreuve du négatif comme indiqué ci-dessous. Le compte-temps se réinitialise pour la photo suivante. (Pour changer de temps de développement, reportez-vous à la rubrique "Réglez le compte-temps").

Séparation de l'épreuve du négatif

Dès que vous entendez le signal, séparez l'épreuve du négatif en commençant par le bord le plus proche de la languette jaune (25). Jetez le négatif, sauf si vous utilisez un film Type 665 (reportez-vous à la notice du film).

Si aucune languette jaune n'apparaît quand vous tirez sur la languette blanche

Ne tirez pas d'autre languette blanche. En lumière atténuée, ouvrez l'appareil en maintenant le film-pack en place (26). Tirez doucement sur la languette jaune du dessus et jetez-la (27). Nettoyez, au besoin, les rouleaux de développement. Dépliez la languette blanche. Puis refermez l'appareil en laissant sortir la languette blanche suivante.

Défauts possibles et causes

Photos noires ou très sombres: Piles déchargées ou incorrectement mises dans l'appareil ou le flash; mauvais type de film; mauvais réglage de sensibilité; flash non allumé (dans le cas d'une photo avec flash); cube grillé en place (dans le cas d'une photo sans flash); l'appareil ou le flash ont besoin d'être réparés.

Couleurs pâles et faibles: Développement du film insuffisant. Reportez-vous à la notice du film.

Photo blanche ou trop claire: Mauvais réglage du film; bouton de compensation de l'exposition photocopie placé sur ■ lorsque la trame n'est pas utilisée. (Voir mode d'emploi du kit pour photocopie).

Coin blanc: La languette jaune a été tirée en biais.

Points réguliers sur la photo: Rouleaux sales.

Rayures verticales: Arrêt ou hésitation en cours d'extraction de la languette jaune.

Photo floue: Mauvais réglage de la distance; le sujet a bougé; l'appareil a bougé (utilisez un pied); éclairage insuffisant (utilisez un flash si possible).

Taches blanches: La languette jaune a été tirée trop vite.

Précautions

Le procédé Polaroid utilise une gelée caustique soigneusement enfermée dans des goussets scellées dans le film-pack. **S'il vous arrive accidentellement d'avoir un peu de cette gelée sur la peau, essuyez-la immédiatement.** Pour éviter une brûlure alcaline, lavez la partie atteinte à grande eau dès que possible. **Évitez tout contact de la gelée avec les yeux et la bouche.** Mettez tous les déchets hors de portée des enfants et des animaux et évitez de les mettre en contact avec les vêtements et les meubles, car ils contiennent encore de la gelée.

Entretien

Nettoyage des rouleaux

Soulevez les deux anses métalliques comme indiqué en (28) et retirez les rouleaux. (Le numéro de série de l'appareil se trouve sous ceux-ci). Pour les nettoyer, utilisez un chiffon doux et humide (29). Ne grattez jamais les rouleaux avec un objet métallique, ni avec vos ongles; n'essayez jamais de démonter le jeu de rouleaux. Soufflez la poussière de l'arrière de l'appareil. Nettoyez, au besoin, les fentes (30A) et (30B). Remettez les rouleaux en place.

Vérification de l'état des piles

Avec l'appareil non chargé et sans flash, positionnez le sélecteur de film sur "80". Couvrez de votre doigt l'œil électrique et visez une source lumineuse (mais pas le soleil). Appuyez sur le déclencheur et maintenez-le enfoncé: vous entendrez un déclic. Otez votre doigt pour démasquer l'œil électrique: si les piles sont bonnes, vous entendrez un second déclic.

Changement des piles de l'appareil (au moins une fois par an)

Le capot avant de l'appareil étant fermé, ouvrez le dos. Tirez sur la plaquette (31A) et sortez les piles usagées. Mettez deux nouvelles piles (type AA, 1,5V alcalines), le pôle négatif (—) de la pile de gauche et le pôle positif (+) de la pile de droite étant dirigés vers le haut de l'appareil, comme indiqué dans le compartiment des piles (32A). Insérez chaque pile entre les contacts métalliques. Poussez ensuite la plaquette et verrouillez-la.

Changement des piles du flash électronique ProFlash (Système ProPack uniquement)

Si le flash met plus de 30 secondes à se recharger, remplacez en les piles par quatre piles neuves (type AA, 1,5V alcalines) comme indiqué dans "Mise en place des piles dans le flash électronique ProFlash". Il est également possible d'utiliser des piles rechargeables de 1,2V au cadmium-nickel.

Durée de vie des piles du flash électronique ProFlash: Pour éviter l'usure des piles, éteignez toujours le ProFlash quand vous ne l'utilisez pas. (Dans ce but, il se coupera de lui-même automatiquement au bout de trois minutes). Pour assurer une durée de vie maximale des piles, mettez le flash hors tension dès que vous avez pris une photo, avant de le laisser se recharger.

Changement des piles du compte-temps

Si l'affichage ou le signal sonore commence à faiblir ou que le compte-temps s'arrête, ôtez le couvercle du compartiment et remplacez les piles par deux piles neuves (GP-89A ou semblables, de 1,5V), disposez-les comme indiqué en (33). Remettez le couvercle. Pour obtenir un nouvel affichage, appuyez simultanément sur les touches SET et START.

Rangement du flash électronique ProFlash (Système ProPack uniquement)

Si vous devez ranger le flash pendant une longue période, ôtez-en les piles et gardez-les à part. Cela lui évitera d'être abîmé par une fuite

d'électrolyte. Gardez-le à l'abri de l'humidité et des températures extrêmes. Si ce n'est pas le cas, la durée de vie des piles s'en trouve réduite. Maintenez toujours propres les piles et leurs contacts.

Courroie de cou

Si vous retirez la courroie de cou, assurez-vous, lorsque vous la remonterez sur l'appareil, de bien la faire cheminer comme indiqué sur l'illustration 34. Il est particulièrement important de respecter le cheminement indiqué lors de l'utilisation du flash ProFlash Polaroid sur l'appareil.

Nettoyage de l'objectif

Essayez-le délicatement avec un chiffon doux propre. N'utilisez jamais de papier au silicone servant à nettoyer les lunettes.

Ne laissez jamais votre matériel dans un endroit chaud et humide.

Garantie

Si, au cours de la période de garantie, le fonctionnement de l'appareil est défectueux, nous le réparerons ou, si nous le jugeons nécessaire, nous le remplacerons gratuitement. La garantie s'applique même si la carte d'enregistrement ne nous est pas retournée.

La période de garantie est d'une année à compter de la date d'achat. **Elle sera déterminée par la facture ou toute autre preuve d'achat qui doivent être conservées.** En l'absence de cette preuve, la période de garantie est de deux ans à compter de la date de fabrication portée sur le matériel.

Cette garantie ne couvre pas les dégâts causés par accident, un mauvais emploi ou un démontage hors de nos ateliers. Dans l'un de ces cas, la réparation sera facturée.

Pour bénéficier de cette garantie, l'appareil doit être envoyé pour réparation à un Centre Polaroid ou à un centre de réparation indépendant autorisé.

Cette garantie ne prive pas l'acheteur de la garantie légale relative aux défauts ou vices cachés.

Renseignements et assistance technique

Pour toute question relative à votre matériel ou à vos photos ou si vous pensez que votre appareil nécessite une réparation, adressez-vous au Centre Polaroid le plus proche.

Einleitung

Diese Gebrauchsanleitung beschreibt folgendes:

- Polaroid ProPack Professional Sofortbildkamera (Kamera allein)
- Polaroid ProPack Professional Sofortbildkamera-System (Kamera und Polaroid ProFlash Elektronenblitz)

Die Kameramodelle sind in ihrer Funktion identisch. Falls Sie nicht das System besitzen, brauchen Sie die Beschreibung des ProFlash Elektronenblitz nicht zu lesen.

Die Kamera-Eigenschaften:

- Automatische Belichtungskontrolle.
- Einfache Scharfeinstellung durch eine Entfernungsskala, die sich auf dem Objektivring befindet.
- Eingebauter Timer, mit dem Sie die Entwicklungszeit kontrollieren können.
- Eingebauter Schalter für die Belichtungskorrektur bei Verwendung von Rasterfolien (siehe Zubehör).
- 8 verschiedene Polaroid Sofortbild-Filme – jeweils für ein spezielles Einsatzgebiet – sind verfügbar (in Schwarzweiss und Farbe).

Das System ist hervorragend für professionelle Einsatzgebiete geeignet, wenn Bilder hoher Qualität sofort benötigt werden.

Für Blitzaufnahmen können Sie normale Blitzwürfel oder Hi Power Blitzwürfel verwenden. Das ProPack System – ebenso mit automatischer Belichtungskontrolle – beinhaltet noch das Blitzgerät ProFlash. Dieses Blitzgerät erlaubt es, Aufnahmen bis zu einer Entfernung von 15,2-22,9 m zu erstellen, wenn hochempfindliche Schwarzweissfilme verwendet werden.

Hinweise für gute Aufnahmen

Aufnahmen ohne Blitzlicht:

- Schalten Sie das Blitzgerät ab (oder entfernen Sie den Blitzwürfel)
- Stellen Sie den Filmwahlhebel ein
- Kontrollieren Sie die Hell/Dunkel-Einstellung an Ihrer Kamera
- Stellen Sie die Entfernung und den Bildausschnitt ein
- Drücken Sie dann den Auslöser

Aufnahmen mit Blitzwürfel:

- Setzen Sie einen Blitzwürfel ein
- Vergewissern Sie sich, dass Ihr Motiv innerhalb der Blitzreichweite liegt
- Stellen Sie den Filmwahlhebel ein
- Kontrollieren Sie die Hell/Dunkel-Einstellung an Ihrer Kamera
- Stellen Sie die Entfernung und den Bildausschnitt ein
- Drücken Sie dann den Auslöser

Aufnahmen mit dem Blitzgerät:

- Vergewissern Sie sich, dass sich Ihr Motiv innerhalb der Blitzreichweite befindet
- Schalten Sie das Blitzgerät ein
- Stellen Sie den Filmwahlhebel ein
- Kontrollieren Sie die Hell/Dunkel-Einstellung am Elektronengerät ProFlash
- Stellen Sie die Entfernung und den Bildausschnitt ein
- Drücken Sie dann den Auslöser

Filme

Mit Ihrer Kamera können Sie 8 unterschiedliche Polaroid Sofortbild-Filme in 2 verschiedenen Formaten verwenden:

- "Quadratisches" Format: 8,5 x 8,6 cm
- Rechteckiges Format: 8,5 x 10,8 cm

Filmtyp	ISO	Format	Bildergebnis
Polaroid Polacolor Typ 88	80/20°	quadratisch	Farbbild
Polaroid Polacolor Typ 108	80/20°	rechteckig	Farbbild
Polaroid Polacolor Typ 669	80/20°	rechteckig	Farbbild
Polaroid Polacolor Typ 668	80/20°	rechteckig	Farbbild
Polaroid Typ 87	3000/36°	quadratisch	Schwarzweiss-Bild, lackierfrei
Polaroid Typ 107	3000/36°	rechteckig	Schwarzweiss-Bild
Polaroid Typ 667	3000/36°	rechteckig	Schwarzweiss-Bild, lackierfrei
Polaroid Typ 665	80/20°	rechteckig	Schwarzweiss-Bild mit weiterverwendbarem Negativ

Jede Filmpackung enthält acht Aufnahmen.

Die Nummern im Text entsprechen den Nummern der Zeichnungen im Anhang.

Polaroid ProPack Kamera (Bilder 1-3)

- A. Schlitz für Filmstreifen
- B. Schulterriemen
- C. Kameraschutz
- D. Kameraschutzsperre
- E. Stativschraube/Adaption für Blitzschiene
- F. Verstrebungen (müssen fest einrasten, wenn die Kamera geöffnet ist)
- G. Auslöser
- H. Drahtauslösergewinde
- I. Entfernungstabelle
- J. Sucher
- K. Schalter für die Filmwahl
- L. Hell/Dunkel-Einstellung
- M. Fotoauge
- N. Blitzschuh für Blitzwürfel
- O. Streuscheibe für den Blitzwürfel
- P. Objektiv
- Q. Ringgriff
- R. Digitaluhr
- S. Kamerarückteil
- T. Verschlussriegel (zum Öffnen des Kamerarückteils)
- U. Entwicklungswalzen (siehe Abb. 8A)
- V. Belichtungskorrekturschalter (bei Benutzung des PhotoCopy Raster)

Polaroid Elektronenblitzgerät ProFlash (Bild 4) nur bei ProPack System

- A. Hell/Dunkel-Einstellung
- B. Bereitschaftsanzeige
- C. AUS/EIN-Schalter (0/1)
- D. Fotoauge
- E. Stativschraube
- F. Befestigungsschraube
- G. Blitzschiene (zur Befestigung an der Kamera)
- H. Batteriefach
- I. Handriemen

Zubehör

Als Zubehör ist ein Polaroid PhotoCopy Kit erhältlich. Es enthält eine Folie zur Herstellung von gerasterten Schwarzweiss-Positivbildern für die optimale Vervielfältigung auf Bürokopiergeräten.

Bevor Sie eine Aufnahme machen

Laden der Batterien in das Blitzgerät

ProFlash (nur bei ProPack System)

Öffnen Sie das Batteriefach, indem Sie den Deckel in Pfeilrichtung schieben (5). Setzen Sie vier 1,5 Alkali Batterien in das Batteriefach und achten Sie dabei auf die (+) und (-) Zeichen. Der Deckel wird wieder geschlossen, während Sie die Batterien leicht niederdrücken. (Wieder-aufladbare 1,2 V Nickel-Cadmium-Batterien können ebenfalls verwendet werden.)

Montage des Blitzgerätes ProFlash (nur bei ProPack System)

Halten Sie das Blitzgerät und die Kamera, wie es in Abb. 6 gezeigt wird. Drehen Sie die Befestigungsschraube in das Gewinde an der Kamera bis diese festsitzt. Am besten lassen Sie das Blitzgerät stets an der Kamera.

Öffnen der Kamera

Drücken Sie auf die Kameraschutzsperre (1D) und ziehen Sie den Kameraschutz (1C) so weit nach unten, bis die Kamera in geöffneter Stellung einrastet. **Schliessen der Kamera:** Überprüfen Sie vorher, ob der Blitzwürfel abgezogen wurde. Dann drücken Sie die Kameraschutzsperre (1D) oder beide Verstrebungen (2F) nach unten. Deckel schliessen und zudrücken.

Film einlegen

Hinweis: Wenn Sie den PhotoCopy Raster benutzen, legen Sie diesen in das Filmpack bevor Sie den Film in die Kamera laden. (Die genaue Vorgehensweise entnehmen Sie bitte der Anleitung des PhotoCopy Kit.)

Verschlussriegel (7) zurückschieben und Kamerarückteil öffnen – nicht in direktem Sonnenlicht. Vergewissern Sie sich, dass die Entwicklungswalzen (8A) sauber sind (siehe "Wartung"). Filmpack an den Kanten halten und einlegen (8). Achten Sie darauf, dass die weissen Streifen nicht zwischen Filmpack und Kameragehäuse eingeklemmt sind (9).

Schliessen Sie das Kamerarückteil. Die schwarze Lasche des Schutzumschlages muss aus dem Schlitz herausragen (10). Heben Sie den Ringgriff (3Q) von der Kamerarückseite ab und halten Sie ihn wie abgebildet mit einem Finger (12). Ziehen Sie den schwarzen Schutzumschlag gerade und vollständig aus der Kamera. Beim ProPack System halten Sie die Kamera am Blitzgerät fest (11).

Einstellen der Digitaluhr (13)

Drücken und halten Sie den Knopf SET bis die richtige Entwicklungszeit erscheint (siehe Filmgebrauchsanleitung). Die Uhr wird nach der Entwicklung stets zu dieser Zeit zurückkehren.

Einstellen einer neuen Entwicklungszeit: Ist eine höhere Entwicklungszeit notwendig, drücken Sie den Knopf SET bis die neue Entwicklungszeit erscheint. Einstellen einer niedrigeren Entwicklungszeit:

1. Drücken Sie START (Zählung beginnt).
2. Drücken Sie nochmals START (Zählung wird gestoppt).
3. Drücken Sie SET (Null erscheint).
4. Drücken Sie SET bis die neue Entwicklungszeit erscheint.

Überprüfen Sie die Hell/Dunkel-Einstellung der Kamera

Sie sollte wie in Abb. 14 gezeigt eingestellt sein, ausser bei besonderen Lichtverhältnissen (siehe "Aussenaufnahmen bei hellem Tageslicht") und bei heissem oder kaltem Wetter bei Verwendung von Farbfilm (siehe Filmgebrauchsanleitung). Ausserdem benutzen Sie diese Einstellmöglichkeit, um eine Aufnahme zu wiederholen, die zu dunkel oder zu hell ausgefallen ist. Jeder Strich bedeutet eine Belichtungsänderung um $\frac{1}{3}$ Blende. Verwenden Sie das Blitzgerät ProFlash, so benutzen Sie die Hell/Dunkel-Einstellung am Blitzgerät (siehe "Aufnahmen mit dem ProFlash").

Filmwahlhebel einstellen (15)

Bei Verwendung von Farbfilm oder Typ 665 Schwarzweissfilm den Filmwahlhebel auf "80" stellen. Bei Verwendung von 3000 ASA Schwarzweissfilm stellen Sie den Filmwahlhebel auf "3000" für Aufnahmen bei Tageslicht oder mit Blitzwürfeln, auf "3000ER" für Bilder mit dem Blitzgerät ProFlash bei kurzen oder mittleren Aufnahmeentfernungen, und auf "80" für ProFlash-Bilder bei grossen Entfernungen. Siehe "Tips zur Aufnahmetechnik."

Bei der Stellung des Filmwahlhebels auf "3000ER" können Sie auch schwarzweisse Innenaufnahmen bei vorhandenem Licht machen. Siehe "Innenaufnahmen ohne Blitz."

Aufnahmen ohne PhotoCopy Raster

Vergewissern Sie sich, dass der Belichtungskorrekturschalter auf ☐ steht, um eine Überbelichtung zu vermeiden.

Wenn Sie den PhotoCopy Raster benutzen

Stellen Sie den Belichtungskorrekturschalter auf ☒, um eine korrekte Belichtung zu gewährleisten (2V).

Entfernung einstellen (16)

Messen oder schätzen Sie die Aufnahmeentfernung und drehen Sie den Objektivring, bis die richtige Entfernung dem Symbol (∇) über dem Objektiv gegenüber steht. Siehe "Tips zur Aufnahmetechnik."

Bildausschnitt bestimmen

Wenn Sie durch die Mitte des Suchers schauen, sehen Sie einen weissen Rahmen. Können Sie nicht alle vier Ecken dieses Rahmens sehen, so bewegen Sie die Kamera ein wenig vor Ihrem Auge. Alles, was auf Ihrem rechteckigen Foto (Typ 108, 669, 668, 107, 667 und 665) erscheinen soll, muss innerhalb des weissen Rahmens zu sehen sein (17).

Bei Aufnahmen im quadratischen Format (Typ 88 und 87) nur das Feld links der beiden Markierungen benutzen (18).

Die Aufnahme

Tips zur Aufnahmetechnik



Diese Tips sollen Ihnen unter den beschriebenen Bedingungen zu guten Aufnahmen verhelfen. Abweichungen von diesen Bedingungen und Einstellungen können jedoch ebenfalls

zu guten Aufnahmen führen. Sammeln Sie Erfahrung durch unterschiedliche Aufnahmesituationen, denn dadurch verstehen Sie die Möglichkeiten Ihrer Kamera besser.

		Filmempfindlichkeit ISO	Künstliche Beleuchtung	Aufnahme- entfernung	Filmwahlhebel
Beide Kameras	Helles Tageslicht	3000/36° 80/20°	kein Blitz kein Blitz	0,9 m-∞ 0,9 m-∞	3000 80
	Innenaufnahme bei hellem Licht	3000/36°	kein Blitz	0,9 m-∞	3000 ER
	Innenaufnahme, Aussenaufnahme bei Dunkelheit	3000/36° 3000/36° 80/20° 80/20°	Hi-Power Blitzwürfel normaler Blitzwürfel Hi-Power Blitzwürfel normaler Blitzwürfel	1,2-3,7 m 1,2-2,4 m 1,2-3,7 m 1,2-2,4 m	3000 3000 80 80
ProPack System	Innenaufnahme, Aussenaufnahme bei Dunkelheit	3000/36° 3000/36° 80/20°	ProFlash ProFlash ProFlash	1,1-7,6 m 15,2-22,9 m 1,1-3,7 m*	3000ER 80 80

*Wenn Sie weit entfernte Objekte mit Blitzlicht fotografieren, kann die Filmempfindlichkeit 80 ASA nicht verwendet werden.

Aussenaufnahmen bei hellem Tageslicht

Stellen Sie sich bei der Aufnahme so, dass die Sonne in Ihrem Rücken steht oder aber Ihr Motiv von der Seite beleuchtet. Ist das Licht im Hintergrund viel heller als das Licht bei Ihrem Motiv, so wird die endgültige Aufnahme zu dunkel sein. In diesem Fall stellen Sie die Hell/Dunkel-Einstellung der Kamera in Richtung "Heller"  und belichten den Film. Wenn der Hintergrund viel dunkler als Ihr Motiv ist, so wird das Motiv auf dem Bild zu hell. Stellen Sie das Kontrollrad in Richtung "Dunkel" , bevor Sie den Film belichten.

1. Bei den Farbfilmen oder dem Schwarzweissfilm Typ 665 stellen Sie den Filmwahlhebel auf "80", bei den 3000 ASA Filmen auf "3000."

2. ProPack System: Vergewissern Sie sich, dass das Blitzgerät ausgeschaltet ist. Beide Kameras: Achten Sie darauf, dass kein Blitzwürfel eingesetzt ist.

3. Stellen Sie die Entfernung ein und bestimmen Sie den Bildausschnitt. Drücken Sie den Auslöser wie unten beschrieben.

Innenaufnahmen ohne Blitz

Ihre Kamera besitzt einen Verschluss für lange Belichtungszeiten; Sie können schwarzweisse Innenaufnahmen bei vorhandenem Licht ohne Blitz machen.

1. Verwenden Sie Schwarzweissfilm Typ 87, 107 oder 667.

2. Stellen Sie den Filmwahlhebel auf "3000ER" ein. Bei Innenaufnahmen sollte die Lichtquelle entweder über Ihnen, hinter Ihnen oder seitlich von Ihnen sein. Vermeiden Sie helle Lichtquellen, die direkt in die Kamera leuchten. Halten Sie die Kamera möglichst ruhig. Die besten Ergebnisse erzielen Sie mit einem Stativ.

3. ProPack System: Vergewissern Sie sich, dass das Blitzgerät ausgeschaltet ist. Beide Kameras: Achten Sie darauf, dass kein Blitzwürfel eingesetzt ist.

4. Stellen Sie die Entfernung ein und bestimmen Sie den Bildausschnitt. Drücken Sie den Auslöser wie unten beschrieben.

Innenaufnahmen mit Blitzwürfel

Setzen Sie einen Hi-Power oder einen normalen Blitzwürfel wie abgebildet (19) ein und drehen Sie ihn im Uhrzeigersinn so weit wie möglich. Nach vier Blitzen bleibt der Würfel in einem Winkel von 45° stehen. Einen teilweise benutzten Würfel einsetzen und ebenfalls drehen, so weit es geht. Dann abziehen und wieder so einsetzen, dass eine verbrauchte Blitzlampe nach unten und eine unbenutzte nach vorne zeigt. Vor dem Schliessen der Kamera Blitzwürfel entfernen. Achten Sie darauf, dass Sie Blitzaufnahmen innerhalb der Blitzreichweite machen. Die Reichweite für Hi-Power Blitzwürfel beträgt 1,2-3,7 m; für normale Blitzwürfel 1,2-2,4 m. Stellen Sie den Filmwahlhebel auf "3000" für Filme mit einer Empfindlichkeit von 3000 ASA und auf "80" für Filme mit einer Empfindlichkeit von 80 ASA.

Aufnahmen mit dem ProFlash (nur bei ProPack System)

Bringen Sie Ihr Aufnahmeobjekt vor einen hellen, farbigen Hintergrund. Bei Gruppenaufnahmen jede Person etwa gleich weit von der Kamera entfernt aufstellen.

1. Schalten Sie das Blitzgerät ein (20A). Die grüne Bereitschaftsanzeige leuchtet auf, wenn der Blitz aufgeladen ist.

2. Überprüfen Sie die Stellung des Filmwahlhebels. *Beachte:* Bei weit entfernten Motiven (15,2-22,9 m) nachts, müssen Sie einen 3000 ASA Film verwenden und den Wahlhebel auf "80" stellen. Farbfilme können nicht verwendet werden, wenn die Motive weiter als 3,7 m entfernt sind.

Film	Filmwahlhebel	Blitzbereich
Farbe ISO80/20**	80	1,1-3,7 m
Schwarzweiss ISO 3000/36°	3000ER	1,1-7,6 m
Schwarzweiss ISO 3000/36°	80	15,2-22,9 m

*Diese Einstellung gilt auch für den Filmtyp 665 mit weiterverwendbarem Negativ.

3. Vergewissern Sie sich, dass die Hell/Dunkel-Einstellung des Blitzgerätes auf Normal steht (20B). Benutzen Sie diesen Schalter, um ein zu dunkles Bild aufzuhellen (◀) oder ein zu helles Bild dunkler zu machen (▶). Der Schalter sollte ebenfalls bei sehr hohen oder sehr niedrigen

Temperaturen benutzt werden (siehe Filmgebrauchsanleitung). Die Beeinflussung mit dieser Einstellung hat eine Änderung der Blende um 1/2 Blendenstufe zur Folge. Die Hell/Dunkel-Einstellung der Kamera ist bei Aufnahmen mit dem Elektronenblitz nicht wirksam.

4. Prüfen Sie, ob die Bereitschaftsanzeige (20C) aufleuchtet. Ist dies der Fall, so brauchen Sie nur noch die Entfernung einzustellen, den Bildausschnitt zu wählen und den Auslöser zu drücken, wie unten beschrieben.

5. Nachdem Sie eine Blitzaufnahme gemacht haben, wird die Bereitschaftsanzeige für einige Sekunden* verlöschen. Dies zeigt Ihnen, dass das Blitzgerät wieder aufgeladen wird. (Sollte die Aufladezeit länger als 30 Sekunden sein, müssen die Batterien ausgetauscht werden; siehe "Wartung"). Leuchtet die Bereitschaftsanzeige wieder auf, so kann eine erneute Blitzaufnahme gemacht werden. Wollen Sie aber keine weitere Blitzaufnahme machen, so schalten Sie das Blitzgerät aus, um die Batterien zu schonen. **Brachen Sie das Blitzgerät nicht, so schalten Sie es stets aus.**

Hinweis: Um die Batterien zu schonen, schaltet sich das Blitzgerät automatisch nach drei Minuten ab. Der Schalter bleibt eingeschaltet, aber die Bereitschaftsanzeige leuchtet nicht auf. Möchten Sie wieder eine Blitzaufnahme machen, so stellen Sie den Aus/Ein-Schalter (0/1) auf "0" und dann wieder auf "1". (Sollten Sie versäumen, dies zu tun, wird der Blitz zwar aufleuchten, aber das Bild wird dann zu dunkel.)

6. Wenn Sie einen 3000 ASA Schwarzweissfilm benutzen und als nächstes eine Aussenaufnahme bei hellem Licht ohne Blitz machen wollen, vergewissern Sie sich, dass der Filmwahlhebel auf "3000" steht.

Die Aufnahme

Halten Sie die Kamera während der Aufnahme ruhig und fest in der linken Hand. Rechten Daumen in Höhe des Auslösers unter das Vorderteil der Kamera legen (21). Auslöser langsam mit dem rechten Zeigefinger drücken. Dabei hilft der Daumen, gleichzeitig die Kamera ruhig zu halten. Auslöser mindestens eine Sekunde lang nach unten drücken.

*Die Aufladezeit hängt vom Zustand Ihrer Batterien und von der Aufnahmeentfernung ab.

Entwicklung des Bildes

Angaben über die Entwicklungszeiten der verschiedenen Filmtypen finden Sie in der Gebrauchsanleitung des jeweiligen Films. Halten Sie die Kamera am Handgriff des Blitzgerätes fest, wenn Sie die Streifen aus der Kamera ziehen (11). ProPack Kamera: Ringgriff wie abgebildet halten, damit die Kamera frei hängt (12).

Weissen Streifen ziehen

Den weissen Streifen in der Mitte anfassen und aus der Kamera ziehen (22). Es erscheint ein gelber Streifen. Wenn beim Ziehen des weissen Streifens kein gelber Streifen zum Vorschein kommt, siehe unten.

Gelben streifen ziehen

Den gelben Streifen in der Mitte fassen und vollständig aus der Kamera ziehen. Achten Sie darauf, dass Sie gerade, gleichmässig und mit mittlerer Geschwindigkeit ohne abzusetzen ziehen (23). Sofort mit dem Messen der Entwicklungszeit beginnen.

Zeituhr starten

Die korrekte Entwicklungszeit muss vorher eingestellt sein (siehe "Einstellen der Digitaluhr"). Drücken Sie den Startknopf einmal (24). Die Zeituhr zählt von der angezeigten Zeit rückwärts bis Null. Am Ende der Entwicklungszeit wird ein Ton zu hören sein. Trennen Sie – wie unten beschrieben – das Positiv sofort vom Negativ. Die Zeituhr zeigt wieder die eingestellte Entwicklungszeit an. (Änderung der Entwicklungszeit: Siehe "Einstellen der Digitaluhr".)

Trennen der Bildeinheit

Nach Ablauf der Entwicklungszeit ziehen Sie das Bild vom Negativ ab, indem Sie auf der dem gelben Streifen nächstgelegenen Seite beginnen (25). Negativ wegwerfen, ausser bei Typ 665 (siehe Filmgebrauchsanleitung).

Wenn nach dem Ziehen des weissen Streifens kein gelber Streifen erscheint, STOP!

Ziehen Sie **keinen** weiteren weissen Streifen. Gehen Sie in gedämpftem Licht wie folgt vor: Öffnen Sie vorsichtig die Kamera, ohne den Filmpack zu bewegen (26). Fassen Sie den obersten gelben Streifen. Ziehen Sie ihn vorsichtig heraus und werfen Sie ihn weg (27). Überprüfen Sie, solange die Kamera geöffnet ist, ob die Entwicklungswalzen und die Öffnung für den gelben Streifen sauber sind. Reinigen Sie diese, falls erforderlich. Schliessen und verriegeln Sie die Rückwand wieder, nachdem Sie sichergestellt haben, dass der nächste weisse Streifen herausragt.

Fehler und ihre Ursachen

Schwarze oder sehr dunkle Bilder: Die Batterien sind verbraucht oder falsch in die Kamera oder das Blitzgerät eingelegt. Oder: falscher Filmtyp; falsche Filmwahleinstellung; Blitzgerät nicht eingeschaltet (Blitzaufnahme); verbrauchter Blitzwürfel aufgesteckt (Aufnahme ohne Blitz); Kamera oder Blitzgerät defekt.

Flaes Bild: Das Bild wurde nicht lange genug entwickelt. Siehe Filmgebrauchsanleitung.

Weisse Bilder: Falsche Filmwahleinstellung; Belichtungskorrekturschalter für die Verwendung des PhotoCopy Raster steht auf ■, obwohl bei der Aufnahme kein Raster verwendet wurde (siehe Anleitung zum PhotoCopy Kit).

Fehlende Ecke: Der gelbe Streifen wurde verkantet aus der Kamera gezogen.

Sich in gleichmässigen Abständen wiederholende Flecken: Verschmutzte Walzen.

Senkrechte Streifen: Der gelbe Streifen wurde nicht gleichmässig herausgezogen oder Sie hielten an oder zögerten beim Herausziehen.

Verschwommenes Bild: Unkorrekte Entfernungseinstellung; Bewegung von Aufnahmeobjekt oder Kamera (verwenden Sie ein Stativ); keine ausreichende Lichtmenge vorhanden (verwenden Sie Blitzlicht, falls möglich).

Weisse Pünktchen: Zu rasches Ziehen des gelben Streifens: ziehen Sie etwas langsamer.

Vorsicht

Beim Polaroid Sofortbildverfahren wird eine alkalische Paste verwendet, die sich in kleinen rechteckigen Stannioltaschen innerhalb jeder Bildeinheit befindet. **Wenn zufällig etwas von dieser zähflüssigen Substanz an Ihre Hände kommen sollte, dann waschen Sie es sofort mit Wasser ab, um eine Alkaliverbrennung zu verhüten. Es ist besonders wichtig, die Entwicklerpaste von Augen und Mund fernzuhalten.** Halten Sie Negative ausserhalb der Reichweite von Kindern und Tieren und achten Sie darauf, dass sie nicht mit Kleidern und Möbelstücken in Berührung kommen, denn das verbrauchte Material enthält immer noch Reste der Entwicklerpaste.

Wartung

Walzen säubern

Beide Metallbügel wie abgebildet anheben (28) und die Walzen entfernen. Zum Reinigen einen feuchten Lappen benutzen (29). Walzen nicht in Wasser tauchen! Reinigen Sie auch die Schlitzze (30A) und (30B), falls nötig. Setzen Sie die Walzen wieder ein.

Kamera-Batterien testen

Ohne Film oder Blitzanschluss stellen Sie den Filmwahlhebel auf "80". Das Fotoauge mit dem Finger bedecken und die Kamera gegen das Licht halten (nicht in die direkte Sonne). Auslöser betätigen und nach unten gedrückt halten. Sie hören ein Klicken. Nehmen Sie den Finger vom Fotoauge weg. Wenn die Batterien in Ordnung sind, hören Sie ein zweites Klicken.

Kamera-Batterien mindestens einmal pro Jahr erneuern

Öffnen Sie das Kamerarückteil bei geschlossenem Kameraschutz. Fingergriff (31A) nach unten drücken und die alten Batterien entfernen. Zwei neue Batterien (1,5 V, alkalisch) so einlegen, dass der Negativpol (–) der linken Batterie und der Positivpol (+) der rechten Batterie – wie auf dem Batteriehalter abgebildet – nach oben zeigen (32A). Batterien zwischen die Metallkontakte klemmen. Fingergriff wieder einrasten.

Batteriewechsel beim Blitzgerät ProFlash (nur bei ProPack System)

Benötigt der Blitz mehr als 30 Sekunden bis er wieder aufgeladen ist, sind die Batterien gegen vier neue Batterien (1,5 V, alkalisch) auszutauschen. Siehe "Laden der Batterien in das Blitzgerät ProFlash". Wiederaufladbare 1,2 V Nickel-Cadmium-Batterien können ebenfalls verwendet werden.

Lebensdauer der Batterien des Blitzgerätes

ProFlash: Um die Lebensdauer der Batterien zu erhöhen, sollte das Blitzgerät stets ausgeschaltet werden, wenn das Gerät nicht gebraucht wird. (Zur Unterstützung dieser Massnahme schaltet sich das Gerät automatisch nach drei Minuten ab.)

Batteriewechsel bei der Zeituhr

Falls die Digitalanzeige schwächer wird oder die Zeituhr nicht mehr funktioniert, sind die Batterien gegen zwei neue Batterien (GP -89 A oder ähnliche 1,5 V) zu ersetzen. Die Batterien werden eingesetzt, wie in Abb. 33 gezeigt. Um die Digitalanzeige wieder erscheinen zu lassen, gleichzeitig auf die Knöpfe SET und START drücken.

Lagerung des Blitzgerätes ProFlash (nur bei ProPack System)

Wird das Blitzgerät längere Zeit nicht benutzt, dann nehmen Sie die Batterien heraus und lagern diese separat. Dies schützt das Gerät vor undichten Batterien. Schützen Sie das Blitzgerät vor Feuchtigkeit und extremer Wärme und Kälte. Eine Lagerung der Batterien bei extremen Temperaturen kann ihre Lebensdauer verkürzen. Halten Sie die Batterien und deren Kontakte sauber.

Schulterriemen

Befestigen Sie den Schulterriemen an der Kamera entsprechend Abbildung 34. Es ist besonders wichtig, den Riemen wie gezeigt zu befestigen, wenn die Kamera in Verbindung mit dem Polaroid ProFlash benutzt werden soll.

Objektiv reinigen

Einen sauberen Lappen benutzen, niemals silikonhaltige Brillentücher.

Legen Sie Ihre Kamera niemals an einen heissen, feuchten Ort.

Garantie

Wenn die Kamera oder das Blitzgerät innerhalb von einem Jahr nach Kaufdatum einen Defekt aufweist, werden wir sie reparieren oder nach unserer Wahl ersetzen, ohne Ihnen dabei Kosten für Service oder Ersatzteile zu berechnen. Ausserdem fügen wir einen Film bei als Ersatz für Aufnahmen, die vor dem Erkennen des Defektes verdorben wurden. Um die Garantie in Anspruch nehmen zu können, muss die Kamera an einen Polaroid Kundendienst eingesandt und von diesem repariert werden (Adressen auf der Rückseite). Diese Garantie schliesst Batterieschäden, Missbrauch, Unfall- oder Folgeschäden aus. In diesem Fall wird die Reparatur gegen Berechnung durchgeführt.

Information und Beratung

Sollten Sie wider Erwarten mit Ihren Aufnahmen nicht zufrieden sein, kann das an unsachgemässer Bedienung der Kamera liegen. In einem solchen Fall empfehlen wir, diese Gebrauchsanleitung nochmals durchzulesen. Sollten Sie weitere Hilfe benötigen, so nehmen Sie bitte mit Ihrem nächsten Polaroid Kundendienst oder Ihrem Foto-Händler Kontakt auf, bevor Sie Ihre Kamera zur Instandsetzung einschicken. Wenn Sie uns über ein Problem schreiben, nennen Sie bitte das Kameramodell, erläutern Sie das Problem und legen Sie bitte Bilder bei, die das Problem zeigen. Vergessen Sie nicht Ihre Anschrift anzugeben.